

Todos seremos transformados

Entre las misas de réquiem de Berlioz y Verdi está la de Brahms. No puede haber tres acercamientos más diferentes al eterno tema de la muerte, la excusa perfecta para que los tres autores nos cuenten cómo ven a Dios. Suele decirse que el Dios de Brahms es más compasivo que el de los otros dos. Es una verdad a medias.

En los textos de *Un Réquiem Alemán*, procedentes de las sagradas escrituras, se constata un rigor divino, una terribilità similar a la que destilan el francés y el italiano, fieles al texto latino de la liturgia católica. La diferencia es cultural y se sustancia en una expresión diferente de un mismo pavor ante el juicio que, presumiblemente, nos espera al final de los tiempos.

Josep Pons, al frente del Coro y la Orquesta Nacionales de España, levanta este monumento severo, imponente, pariente de los grandes oratorios del barroco alemán. Un retablo magnífico en el que, sin embargo, no faltan la ternura, la confianza en la justicia divina y -lo que en última instancia diferencia a este réquiem de los dos citados- un mensaje consolador, la esperanza de la recompensa en forma de resurrección para quien alcance misericordia. Emociones fuertes para el espíritu.

Las entradas se pueden adquirir en las taquillas o a través de la web del Teatro.

18 de enero, 2026

Gran Selección

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Dirección musical
Josep Pons

Soprano
Katharina Konradi

Barítono
José Antonio López

Programa

Johannes Brahms (1833-1897)

Ein Deutsches Requiem, op.45 (Un Réquiem Alemán)



ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA

Orquesta y Coro Nacionales de España

Creada en 1937 por el Gobierno de la Segunda República bajo el nombre de Orquesta Nacional de Conciertos y tras haber realizado una breve temporada de actuaciones en Barcelona en 1938, la Orquesta Nacional de España, ya con su actual denominación, volvió a la actividad tras el paréntesis de la Guerra Civil en marzo de 1942. Desde entonces ha mantenido una intensa vida concertística que incluye su ciclo estable en Madrid -donde tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música desde 1988- y actuaciones en los principales festivales españoles y giras por España, Europa, América y Asia.

Con cerca de 90 años de historia, la Orquesta y el Coro Nacionales de España -unidos como institución desde 1971- atraviesan una etapa de notable impulso tras el nombramiento en 2019 de David Afkham como director titular y artístico. Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado en una primera etapa con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta o Riccardo Muti, y, en épocas más recientes, con figuras como Yuri Temirkánov, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Jörg Widmann, Simone Young, Anja Bihlmaier, Gemma New, Vladimir Ashkenazy, William Christie o Susana Mälkki.

Asimismo, la Orquesta Nacional de España ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX, como Arthur Rubinstein, José Iturbi, Alicia de Larrocha, Yehudi Menuhin, David Oistrach, Mstislav Rostropóvich, Teresa Berganza y Victoria de los Ángeles. Esta tradición de colaboración se ha mantenido durante el primer cuarto del siglo XXI mediante la participación de algunos de los solistas más renombrados que han irrumpido en el panorama internacional en las últimas décadas, entre los que se incluyen Mitsuko Uchida, Maria João Pires, Elisabeth Leonskaja, Christian Zacharias, Jean-Yves Thibaudet, Lang Lang, Javier Perianes, Daniil Trifonov, Juan Floristán, Yuja Wang, Gil Shaham, Anne-Sophie Mutter, Joshua Bell, Hillary Hahn, Janine Jansen, Leonidas Kavakos, Isabelle Faust, Franz Peter Zimmermann, Augustin Hadelich, Renaud y Gautier Capuçon, Truls Mørk, Sol Gabetta, Jean-Guihen Queyras, Anne Sofie von Otter, Matthias Goerne, Piotr Beczala, Saïoa Hernández, Pablo Sáinz Villegas o Anoushka Shankar, por citar solo algunos.

La creación de un sello discográfico propio se hizo realidad en septiembre de 2014. Desde entonces, la Orquesta y Coro Nacionales de España ha lanzado varios volúmenes, entre los que destacan *Carmina Burana*, dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos -último trabajo discográfico del maestro-, la *Sinfonía núm. 5 "Reforma"* de Felix Mendelssohn y la *Sinfonía núm. 8 "Inacabada"* de Franz Schubert, bajo la dirección de Ton Koopman, y *Noches en los jardines de España*, en homenaje al 85 cumpleaños del renombrado pianista y maestro Joaquín Achúcarro, interpretada bajo la batuta de Juanjo Mena. Más recientemente, han visto la luz grabaciones de las obras concertantes de Joaquín Rodrigo y Alberto Ginastera, la versión de José Luis Turina para orquesta reducida de la *Sinfonía núm. 2, "Resurrección"*, de Gustav Mahler; y recuperaciones de obras de Ramón Carnicer y Manuel García.



La vocación discográfica de la OCNE se materializó antes de la creación de su sello a través de grabaciones para Deutsche Grammophon, entre las que destaca, junto al guitarrista Tomatito y con arreglos de Joan Albert Amargós, el álbum *Sonata suite*, galardonado con el Grammy Latino al mejor disco de flamenco en 2010. Para este mismo sello, también se han grabado *El amor brujo* de Manuel de Falla, las *Siete canciones españolas* de Joan Albert Amargós -con la cantante Estrella Morente y bajo la batuta de Josep Pons-, así como registros con obras de Ravel, Debussy y Stravinski, y otro dedicado a la canción lírica española junto a la soprano Patricia Petibon. En el ámbito de la música contemporánea, la orquesta cuenta además con monográficos dedicados a los compositores Benet Casablanca (Diverdi) y César Camarero (Kairos).

En diciembre de 2024 el Ministerio de Cultura anunció el nombramiento del director de orquesta estadounidense Kent Nagano como director titular de la Orquesta Nacional de España (ONE) y director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). Con esta designación, el Ministerio reafirma su compromiso con la proyección internacional de ambas formaciones. Nagano sucederá a David Afkham en septiembre de 2026 y dirigirá la OCNE durante cinco temporadas.

La Orquesta y Coro han reafirmado su compromiso con la igualdad en el acceso a la música y la cultura. Para ello, desarrollan una amplia variedad de iniciativas en el ámbito socioeducativo -como los programas *En Familia*, *Adoptar un Músico* y los conciertos escolares-, promueven la carrera de jóvenes artistas españoles y latinoamericanos a través del ciclo *Descubre* y colaboran con diversos colectivos que requieren atención específica. La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción adscrita al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura.